

Passe-Partout *kunst-magazine*



Open atelier Dag Special

Passe-Partout kunst-magazine Jaargang 8 nummer 2

Uitgave van het Leerdams Kunstenaars Collectief



- Van de redactie
- “Open Atelier Dag, zaterdag 28 april 2018” door Sylvia Bosch
- “Tips van Passe-Partout”
- Wie kent de schilder van dit schilderij en weet waar dit is geschilderd; door Sylvia Bosch
- Zesde zonnewijzer “Zonnewijzer Geldermalsen” onthuld; door Riet Rutten
- “Vrienden en vriendinnen van het Leerdams Kunstenaars Collectief”
- Passe-Partout kunst-magazine 8.3
- Website Leerdams Kunstenaars Collectief

© 2018 KUNSTstof-magazine / Passe-Partout kunst-magazine

Webmaster LKC & fotografie Passe-Partout kunst-magazine Ton Swiderski

Eindredactie Sylvia Bosch sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl

Lay-out Jan Kuiper jankuiper@leerdamskunstenaarscollectief.nl

Beste lezers,

Het wordt een mooi voorjaar en een geweldig jaar voor de Kunst.

Aan onze stichting zal het niet liggen.



We beginnen met de Open Atelier Dag in Leerdam.

Op zaterdag 28 april stellen 16 creatieve mensen in Leerdam, Schoonrewoerd, Rhenoy en Kedichem hun ateliers open voor geïnteresseerde bezoekers van 11.00 tot 17.00 uur.

Zij trakteren u op een hapje en drankje en willen u graag alles over hun werk vertellen.

Op www.openatelierleerdam.nl meer info over de exposanten.

Van 8 november tot 11 november organiseren wij de 8e Leerdamse Kunst 4-daagse in Cultureel centrum Het Dak in Leerdam. Ook is er weer een kunstwedstrijd.

Elders in dit blad meer over het thema. En dit is jaargang 8 nummer 2 van Passe Partout voorheen bekend als KUNSTstof Magazine. U ziet het, wij zitten niet stil.

Mocht u een keer in Leerdam willen exposeren... dan kunnen we daar ook voor zorgen.

Veel leesplezier, en wellicht tot ziens op de Open Atelier Dag op zaterdag 28 april.

Hartelijke groeten van Sylvia Bosch, Ton Swiderski en Jan Kuiper.

Hieronder presenteren wij de exposanten die meedoen met de Open Atelier Dag op 28 april a.s.

De deelnemers zijn herkenbaar aan de Open Atelier vlag.

U bent welkom van 11.00 tot 17.00 uur.

Zij vinden het leuk als u hen met een bezoek vereert

Wie, wat, waar is Terpen-Tijn ?

Schildersgroep al 20 jaar actief

Locatie: Stadspodium GO Dr. C. Voogdplein 90, 4141 CN, Leerdam



Stripliefhebbers denken natuurlijk onmiddellijk aan de pijp rokende kunstschilder in de boeken van Marten Toonder over Olivier B. Bommel.

Terpentijn is verfverdunner en oplosmiddel.

Dus, zal deze stripfiguur zijn naam daar ongetwijfeld aan te danken hebben.

In Leerdam is de amateur-schildersgroep actief onder de naam – u raadt het al – Terpen-Tijn !

De schildersgroep bestaat al circa twintig jaar.

Elke maandagavond komt een zeer enthousiaste club bijeen in “De Vogelvriend”, alwaar zij een ideale, ruime en lichte locatie tot haar beschikking heeft om mooie kunst op het witte doek te doen vereeuwigen.



Niets moet en alles kan

De groep is er voor zowel gevorderden als beginners. Er wordt vaak – in onderling overleg – projectmatig gewerkt. Dat wil zeggen:

er wordt één onderwerp gekozen en dat wordt dan door een ieder op zijn of haar geheel eigen wijze uitgebeeld.

Ook wordt er met verschillende technieken geschilderd.



Geweldig om te zien wat daar dan uitkomt; totaal verschillende interpretaties. Bij Terpen-Tijn worden geen lessen gedoceerd maar leert men van elkaar. Elkaars werk wordt besproken, er worden tips gegeven en ervaringen uitgewisseld. Niets moet en alles kan!

Naast dat er fanatiek en bijkans professioneel getekend en geschilderd wordt, is Terpen-Tijn ook nog eens een heel gezellige groep waarbij het elke week weer een feestje is om bijeen te zijn. Als er iets valt te vieren dan zal dat zeker niet nagelaten worden.

Terpen-Tijn bestaat uit de volgende enthousiaste amateur-schilders:

Miny den Hartog, Will Malawauw, Janny Blokland, Natascha Spruijt, Petra van den Ham en Ria Wieters die al zo'n twintig jaar actief en vaardig zijn, en Gerda de Quant, Peter Clements, Peter Stoop, Arlette Berkouwer, Gerard Uppelschoten, Lous Duykers en Neel Nieuwenhuis die sinds enkele jaren de kneepjes van het vak binnen de groep leren dan wel ten toon spreiden.



Op zaterdag 28 april is in de foyer van Stadspodium GO werk te zien van deze getalenteerde schilders club. Laat u verrassen.

U bent van harte welkom tussen 11.00 en 17.00 uur

Voor meer informatie : will.malawauw@live.nl



Trudi Middelkoop



Relie Hermans



Bas Middelkoop

Trudi Middelkoop, textiele vormgeving, autodidact

Locatie: Dorpsstraat 26, 4145 KC, Schoonrewoerd



Bij het werk dat ik maak gebruik ik verschillende technieken en een veelheid aan materialen. De vele mogelijkheden hiervan geven me de gelegenheid te experimenteren en autonoom te werken. Daardoor blijft het spannend en uitdagend.

Met naald en draad bewerk in elke basis.

Alles doe ik met de hand en door de arbeidsintensiviteit hiervan groeit elk werk slechts langzaam wat meditatief werkt, een leuke bijkomstigheid.

Al mijn 2D werk lijst ik zelf , met of zonder passe-partout, in achter glas.



Inspiratie voor de onderwerpen van mijn werk vind ik in de alledaagse dingen in mijn directe omgeving. Vooral mensen en dieren hebben mijn bijzondere interesse.



Website: www.trudimiddelkoop.nl , e-mail: trudi.middelkoop@gmail.com.

U bent van harte welkom van 11.00 tot 17.00 uur.

Reli Hermans, beelden in steen

Locatie: Dorpsstraat 26, 4145 KC, Schoonrewoerd

Gastexposant bij Trudi Middelkoop



Beeldhouwen is vormgeven door materiaal te verwijderen. Met het weghakken van de steen verschijnt het beeld als het ware vanzelf. Maar iets dat is weggehakt kan niet meer worden teruggehaald, in die zin is beeldhouwen confronterend, elke handeling heeft consequenties.

De slagen met klopper en beitel openen de mogelijkheden van de kleuren en lijnen in de steen. Met passie en gedrevenheid probeer ik de kracht van deze lijnen naar voren te brengen.

Ieder beeld moet in zijn soort uniek zijn en verdient zeker ook aandacht in het afwerken van het totale beeld. Ik streef zoveel mogelijk naar perfectie.

Pas dan is mijn einddoel bereikt.





Er ontstaan zo harmonieuze, strak gestileerde vormen: beelden die uitnodigen om aangeraakt te worden. Website: www.steengoede.nl

Bas Middelkoop, gouaches

Locatie: Dorpsstraat 26, 4145 KC, Schoonrewoerd

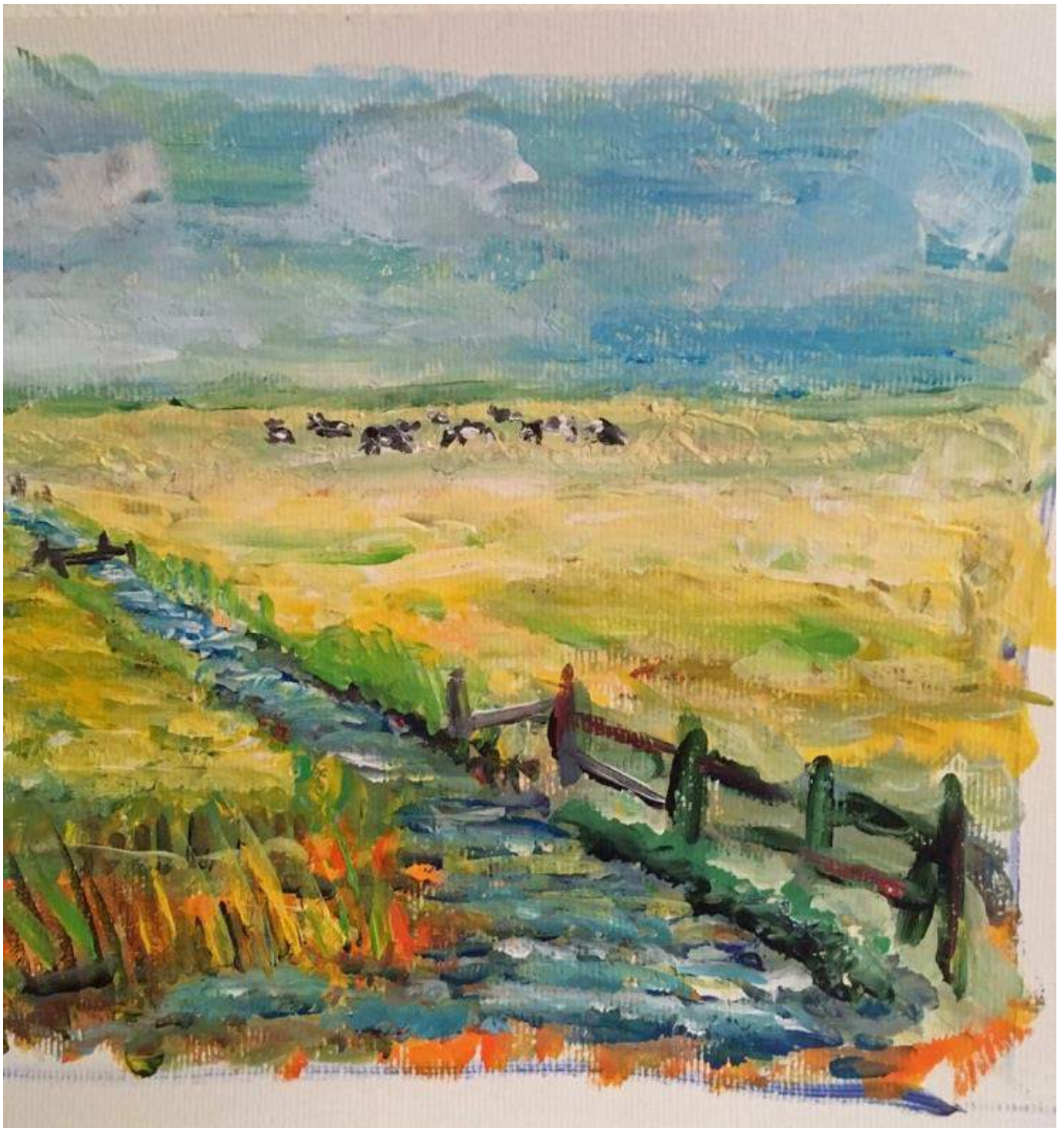
Gastexposant bij Trudi Middelkoop



Bas Middelkoop maakt kleurrijke gouaches met vooral natuur als inspiratiebron.

(Gouache = dekkende matte waterverf.)

De landschappen die hij bezocht heeft worden later gevisualiseerd en met toegevoegde fantasie en vrij kleurgebruik op papier gezet.



Bas Middelkoop

de-wetering@kpnmail.nl

Telefoon: 06 2 186 37 52



Bas de Deugd, molenaar en beeldhouwer

Locatie: Molen Ter Leede, Provincialeweg 2, 4142 EE, Leerdam



Bas de Deugd. Zoevende wieken, geraas van de wind, het gekraak van houten wielen en het geklop van een hamer.

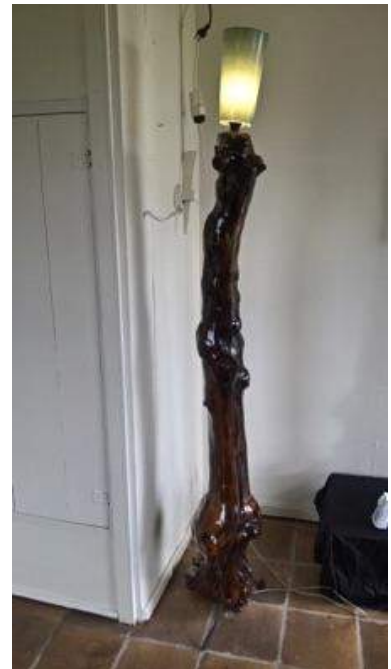
Deze geluiden zijn te beluisteren bij het uitoefenen van de hobby's van Bas de Deugd.

Het warm blijven op een koude, winterse molen is het begin geweest van een groeiende collectie beelden en houtsnijwerken.

Veel van de beelden hebben de vrouw, het vrouwelijk lichaam als thema.

De ene keer een schets of foto als uitgangspunt. De andere keer is de vorm van het hout de bron van het idee.

Bij de uitwerking wordt de combinatie met ander materiaal niet geschuwd.



E-mail: basedeugd@gmail.com

U bent welkom op zaterdag 28 april van 11.00 tot 17.00 uur en ook op zondag 29 april.

Gundhild van Maanen, schilderijen en glas in lood

Locatie: Laantje van Van Iperen 56, 4142 ES, Leerdam



Ik schilder al ruim 15 jaar. Ik heb diverse cursussen bezocht en daar met Potlood, Pastel, Aquarel en Acryl kennismemaakt. Allemaal prachtige materialen om mee te werken.

De laatste tijd schilder ik veel met Artisan.

Artisan is olieverf op waterbasis. Net als olieverf heeft het prachtige diepe kleuren en veel mogelijkheden. Het begint bij een eerste opzet en na ruim 3 weken kan je verder werken. Een schilderij is voor mij hoofdzakelijk een samenspel van kleuren, licht en schaduw. Wanneer je daarmee speelt kan er iets moois ontstaan.





Mijn tweede liefde is glas. Glas is geweldig. Ik heb in de combinatie van Tiffany en Glas in Lood een weg gevonden om mijn ideeën gestalte te geven.

Zo heb ik traditionele Glas in Lood ramen gemaakt, wat leuk is om te doen.

Maar nog leuker is het verschillende materialen met glas te combineren en dan heb je met Tiffany veel meer mogelijkheden.

Nieuwsgierig geworden ?

U bent van harte welkom op 28 april tussen 11.00 en 17.00 uur.

Mail: gundhild@kpnmail.nl

“Wij houden van ons vak! De passie stráált ervan af!”



Mérie van Zandwijk-Rijnberk



Marion Murman

Mérie van Zandwijk-Rijnberk, beeldend kunstenaar

Locatie: Breezij 27, 4152 GB, Rhenoy



Samen met gast Marion Murman keramist uit Geldermalsen heten we u welkom.



Mérie:

Het ontwerpen en maken van beeldend werk heeft (bijna altijd) de natuur als gedeelde noemer.

Deze vorm van kunst, waar ik al meer dan 18 jaar mee bezig ben, ook wel bekend als vegetaal design (natuurlijk vormgeven), komt tot uiting in takken, zaaddozen of wol, dus alles wat de natuur voortbrengt. Symboliek, kracht en puurheid gaan vaak samen in mijn werken.

Of het nu gaat om een beeld in tuin, hal, een object aan de muur of een andere speciale plaats. Ik doe mijn best om me te onderscheiden in een puur natuurlijke sfeer.

Inspiratiebronnen zijn in het dagelijks leven overal te vinden, maar ook kan ik niet zonder rust en stilte. In de stilte maken wij contact met de levensbron.

Dit alles wil ik graag met iedereen delen die mijn atelier en tuin in Rhenoy komt bezoeken op de open dag!



Wees welkom om Marion en mij te ontmoeten!

U bent van harte welkom tussen 11.00 en 17.00 uur.

Mérie

www.rijnberkhof.nl

Marion Murman, Beeldend kunstenaar

Locatie: Breezij 27, 4152 GB, Rhenoy

Gastexposant bij Mérie van Zandwijk-Rijnberk



Gedreven door inspiratie, de wil om te creëren en mezelf uit te dagen hebben er toe geleid dat ik al 25 jaar met mijn handen ik de aarde zit.

Alle technieken die ik beheers heb ik mezelf met vallen en opstaan aangeleerd. Wat mij met name inspireert is de verhouding tussen mens en dier, de vriendschap die een dier een mens kan geven maar ook het dier in de consumptie maatschappij.

Is een mens nu een dier of een dier een mens ?

Die vraag stel ik mezelf regelmatig, hoe kan een mens zo liefdevol omgaan met dieren en ze tegelijkertijd nuttigen.

Website: www.murmanart.nl E-mail : info@murmanart.nl



Sylvia Bosch, schilderijen

Locatie: Patrimoniumstraat 30, 4142 VK, Leerdam



Op zaterdag 28 april bent u van harte welkom in onze tuin.

Als je schildert zoals ik vind je het leuk om je werk zo af en toe aan andere mensen te laten zien.

Op deze dag ga ik mijn schilderijen exposeren tussen de planten in onze tuin.

Heel toepasselijk voor bloemenschilderijen, maar ook

‘mijn vrouwen’ doen het vast goed tussen het groen.

Hopelijk werkt het weer mee.

Als dat niet zo is, ontvangen wij u in onze tent.

Naast schilderijen is er nog veel meer te zien.....

Keramist Gerda van de Brug exposeert namelijk bij ons met haar keramiek.

Laat u verrassen en kom eens kijken.

U vindt het vast leuk, en wij vinden het leuk als u komt.



website: www.bluebells.nl e-mail: sylviabosch@bluebells.nl

Gerda van de Brug, keramist

Locatie: Patrimoniumstraat 30, 4142 VK, Leerdam

Gastexposant bij Sylvia Bosch



De natuur is mijn inspiratie bron en dan vooral het onderwater leven.

Klei is het materiaal waarin ik mij het liefst in uitdruk.

De contrasten ritme en beweging die ik daar in zie, geven mij ideeën voor mijn vissen.

De huid van mijn werk wordt op verschillende manieren afgewerkt.

Door allerlei contrasten, zoals mat, glanzend, ruw of glad, licht en donker.

Naast het boetseren werk ik ook op de draaischijf en maak dan kommen, schalen en vazen.



Wilt u meer weten over mijn werk kijk dan op mijn website
<http://gerdavandebrug.nl> of kom langs op 28 april in Leerdam.

U bent welkom tussen 11.00 en 17.00 uur.

Gerda heeft een permanente expositie in Galerie
 'Kunst bij Karel' in Gorinchem.

www.kunstbijkarel.nl

De thuisbasis van Gerda van de Brug is:

Spijkse Kweldijk 142, 4211 CV, Spijk.

Email: gerdavandebrug@gmail.com

Arita Korevaar



Arita Korevaar, kunstenaar en schijfster

Locatie: Lingedijk 23 – 4247 ED Kedichem

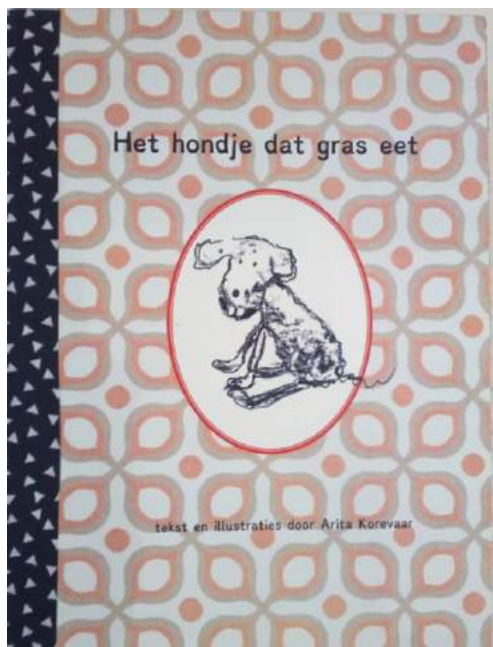
Arita is ook op Zondag 29 April geopend.

Momenteel teken ik veel, zowel naar de natuur als ook illustraties voor boeken.

De tekeningen zijn verfijnd en verstild, de illustraties zijn verfijnd en met veel sfeer.
Humor vind ik ook belangrijk.



Mijn eerste boek, *"Het hondje dat gras eet"* is pas uitgegeven. De in de hand gebonden versie, ligt in diverse boekhandels o.a. in Leerdam en Gorinchem. De paperback versie wordt binnenkort uitgegeven door Dyslectie Font.



Er was al snel vraag naar een Engelse versie, o.a. door bezoekers uit Zuid-Afrika, die op de Kunst 4-daagse waren. Dyslectie Font gaat daarom binnenkort ook een Engelse vertaling uitgeven. Momenteel ben ik daar erg druk mee.

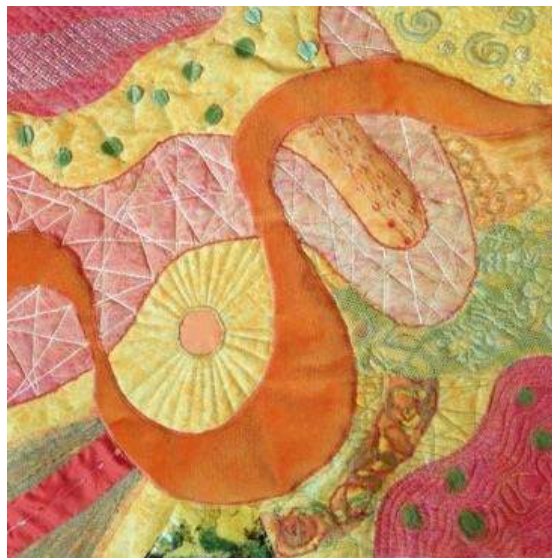
Het kwetsbare, het onzichtbare boeit mij het meest. Dit is een thema dat als een rode draad door al mijn werk loopt.

Het laten zien, uitlichten van dit alles. Ik vind het leuk om u bij ons thuis te ontvangen.

U bent van harte welkom tussen 11.00 en 17.00 uur, ook op zondag 29 april.

e-mail: arita.korevaar@gmail.com

Thea Zweije



Thea Zweije, Verrassend Tekenen

Locatie: Bergstraat 17b, 4141 BS, Leerdam

Thea's atelier is ook op Zondag 29 April geopend.

Ik ben Thea Zweije, docente Verrassend Tekenen, Tekentherapeut en Beeldend Kunstenaar.

Mijn lijfspreuk is: Je kunt overal iets leuks van maken.

En dat doe ik, met de meest eenvoudige dingen.

Of het gaat om een lekkere maaltijd, een muts, een beeld of schilderij, het is mij om het even.



Daar word ik blij van, maar de ervaring leert, dat anderen daar ook blij van worden. In Leerdam heb ik de afgelopen jaren – vaak met hulp van anderen – een aantal grote muurschilderingen gerealiseerd. Ik vind het waardevol, om met m'n creaties, de wereld een beetje vrolijker te maken.

Momenteel volg ik een tweejarige Textielkunst opleiding in Amsterdam. Dat is zichtbaar in m'n laatste werk.

Maar ook nu blijf ik vaak een combinatie maken met acrylverf en hout.

Op 28 en 29 april bent u van harte welkom tussen 11.00 en 17.00 uur.

Meer van mijn werk is te vinden op: www.theazweije.nl

Je kunt ook altijd mailen naar: thea@verrassendtekenen.nl voor een afspraak.

Beeldhouw Atelier Gerard Akerboom



Beeldhouw Atelier Gerard Akerboom

Locatie: Kampeerbosje, Recht van ter Leede 25, 4143 LN, Leerdam

Atelier Gerard Akerboom is op 28 én 29 April geopend.

'Ik wist niet dat ik dàt kon!!'

Deze uitspraak hoor ik vaak van cursisten aan het eind van een cursus of workshop.

Zeker als ze voor het eerst met beitels, vijlen, raspen en schuurpapier in de weer zijn geweest om een brok steen te bewerken tot een mooi beeldje. In het begin met prachtig gekleurde zachte steen en later, als de vaardigheid groter wordt, met wat hardere steen en wat grotere brokken.

Het is fascinerend om te zien dat ieder haar of zijn eigen onderwerpen kiest met een eigen manier van vormgeven.



Het begeleiden bestaat er vooral uit te helpen bij het maken van keuzes en stimuleren om een gekozen weg in te blijven gaan. Zelfs na 11 jaar vind ik dat erg leuk om te doen. Als dan aan het eind het beeldje glanzend op de bok staat, zie je de trots en tevredenheid.



Het beeldhouwen is extra aangenaam om dat op het

Natuurkampeerterrein het Kampeerbosje te doen.

Binnen in het mooie atelier of buiten als het weer dat toelaat.

Werken in het prachtige en stille groen is voor ieder een 'kleine vakantie'.

Kom op 28 of 29 april kijken naar cursisten die bezig zijn met beeldhouwen en naar beelden die zij gemaakt hebben. Uiteraard zullen we al je vragen over het beeldhouwen beantwoorden.

U bent van harte welkom tussen 11.00 en 17.00 uur.



Wil je al meer weten? Ga naar www.ateliergerardakerboom.nl

E-mail: info@ateliergerardakerboom.nl , Telefoon: 06 38 93 14 56

Groeten van Gerard Akerboom.

Wil van Donselaar



Wil van Donselaar, tekeningen en schilderijen

Locatie: Raadsliedenstraat 154, 4142 BV, Leerdam

(aanbellen voorbij Hoofdingang Emma Woonzorg)

Wil (82) schildert en tekent bijna dagelijks en dat al zo'n 25 jaar lang.

Zijn inspiratiebron is de natuur in al haar verschijningen. Koeien, paarden, landschappen, stillevens, oude boerderijtjes. Wil zit niet vast aan bepaalde onderwerpen. Hij probeert van alles en dat maakt zijn werk zo gevarieerd. Het werk van Rien Poortvliet kan Wil wel bekoren.

Voor al leeftijdgenoten van Wil waarderen zijn werk en kopen regelmatig iets van hem.

Wellicht omdat de voorstellingen voor hen heel herkenbaar zijn en herinneringen aan vroeger oproepen. Met grote regelmaat exposeert Wil bij Emma woonzorg in Leerdam.



Op zaterdag 28 april bent u van harte welkom bij Wil thuis tussen 11.00 en 17.00 uur.

Telefoon: 0345 61 49 49

Galerie/Atelier Laura



Galerie/Atelier Laura, schilderijen en beelden

Locatie: Dorpsstraat 5D, 4152 EM, Rhenoy

Galerie Laura is op zaterdag 28 én zondag 29 April geopend.

In haar Galerie in Rhenoy laat ze regelmatig ook werk van andere kunstenaars zien.

Laura Mol-Kloek heeft zich de laatste jaren toegelegd op acrylschilderijen en het maken van beelden van speksteen.

Het valt op dat weglaten van "overbodige" details steeds meer haar werk kenmerkt.

In het verleden maakte zij potlood- en pentekeningen, illustraties, aquarellen en olieverfschilderijen.

Laura nazaat van beroemdste schilder van Nederland.



Wist u dat Laura een nazaat is van Vincent van Gogh.... ?

Veel dichter kan je niet komen bij deze wereldberoemde kunstschilder. Laura's moeder Johanna (Hans) van Gogh kon prachtig schilderen en grootvader Willem Albert was architect en kon meesterlijk tekenen.

En Laura ?..... kom vooral kijken en laat u verrassen !



Tijdens de Open Atelier route 2018 is Galerie Laura geopend op zaterdag 28 én zondag 29 april van 11.00 tot 17.00 uur.

galerie
atelier
Laura

Website: www.galerielaura.nl

Dorpsstraat 5d, 4152 EM, Rhenoy

Telefoon: 0345 64 32 44

Mobiel : 06 57 68 37 20

E-mail: info@galerielaura.nl



Jet van Brakel, in memoriam (1958–2018)

Tekeningen, schilderijen, films en objecten

Locatie: Galerie De Stijlperiode, Markt 16, 4141 BG LEERDAM.
Geopend op zaterdag 28 én zondag 29 april.

Het was ooit haar eigen idee om een 'Open Atelier Dag' te organiseren in Leerdam.

Maar ze was toen druk met verhuizen. We zouden er later nog eens over brainstormen.

De redactie van Kunststof gooide alvast een balletje op bij de lezers, en er waren verschillende mensen die positief reageerden.

Maar zoals het vaker gaat met ideeën, ze verdwijnen in de ijskast. Soms voor langere tijd.

Toen wij dit voorjaar de ijskast ontdooiden kwamen we Jet's idee weer tegen.

Het werd tijd om er dit jaar echt werk van te maken. We mailden met Jet.

Ze liet ons weten dat ze ernstig ziek was, maar zeker mee wilde doen.

Kort daarna bereikte ons het droevige bericht dat Jet op 2 maart j.l. is overleden.

Eerbetoon aan Jet

Peter Poot, Jet's partner, liet ons weten dat de door Jet geplande expositie door zal gaan op 28 én 29 april. Als eerbetoon aan Jet wordt er een expo georganiseerd bij Galerie De Stijlperiode in Leerdam, waar het leven en werk van Jet uitgelicht zal worden. De expo wordt samengesteld door partner Peter en een oude vriendin van Jet van Het Kade Atelier in Utrecht waar ze toen les gaf. Het was het zelfde atelier waar ze Peter haar partner leerde kennen.



Dansend door de straten van Asperen

Jet's objectjes zoals zij ze noemde, zullen ook te zien zijn. Een aantal daarvan zijn nog niet klaar. We herinneren ons dat ze tijdens een Leerdamse Kunst 4-daagse een kusdoosje tentoonstelde. Een piepklein dingetjes dat kusgeluidjes maakte als je het aanraakte. Ook hebben we een film van haar vertoond waarin danser (tegenwoordig choreograaf) Ennio Drost door de straten van Asperen danste, en een film waarin haar eigen handen een hoofdrol speelden. Jet's werk was altijd anders én bijzonder.

Inmiddels zijn er prille plannen om de films van Jet te tonen tijdens de 8e Leerdamse Kunst 4-daagse in november dit jaar.

Peter mist Jet vreselijk, hij vindt het ook bijzonder om op deze manier met haar werk bezig te zijn. De redactie wenst Peter heel veel sterkte in deze moeilijke tijd.



Op zaterdag 28 én zondag 29 april bent u van harte welkom tussen 11.00 en 17.00 uur.

E-mail: PeterPoot4141BW72@hetnet.nl

“De Kwast”

“De Kwast” is een speciaalzaak voor kunstenaars Vughterstraat 81, 5211 EZ, 's-Hertogenbosch





In deze rubriek brengen wij kunst, exposities en/of bijzonderheden onder de aandacht die ons inzien de moeite waard zijn. Wij hebben deze rubriek onderverdeeld in: Kunst in de regio en Uitgelicht.

Met andere woorden een tip van ons om deze exposities, tentoonstellingen, lezingen of activiteiten te bezoeken.



Kunst in de regio

Hilda Sluijs exposeert in de Schildkamp Asperen



De Leerdamse kunstenares Hilda Sluys exposeert van 2 maart tot 1 juni in de Schildkamp in Asperen. Zij heeft in de Gallery een fraaie overzichtstentoonstelling ingericht van haar abstracte werk. Belangstellenden kunnen ook intekenen op een workshops die zij geeft.



**hilda
sluys**

De abstracte wereld is eindeloos mooi en uitdagend...
06 41 21 31 29 | info@hildasluids.nl | www.hildasluids.nl

“Het is een fantastische kans die Ralph Klaare, directeur van de Schildkamp mij biedt,” vertelt Hilda enthousiast. “Het is een geweldige expositieruimte waar ik voor het eerst zoveel van mijn eigen schilderijen tentoon kan stellen. Geweldig dat de Schildkamp dit mogelijk maakt!”

Hilda is al jaren actief en heeft exposities in mogen richten in het belastingkantoor en Kunst bij Karel in Gorinchem, Theater GO, De Poort van West, het Emmahuis en de Kunst 4-daagse in Leerdam. “Maar nog nooit kon ik zoveel van mijn werk tegelijk aan het publiek laten zien.”

De abstracte wereld is eindeloos mooi en uitdagend.....”

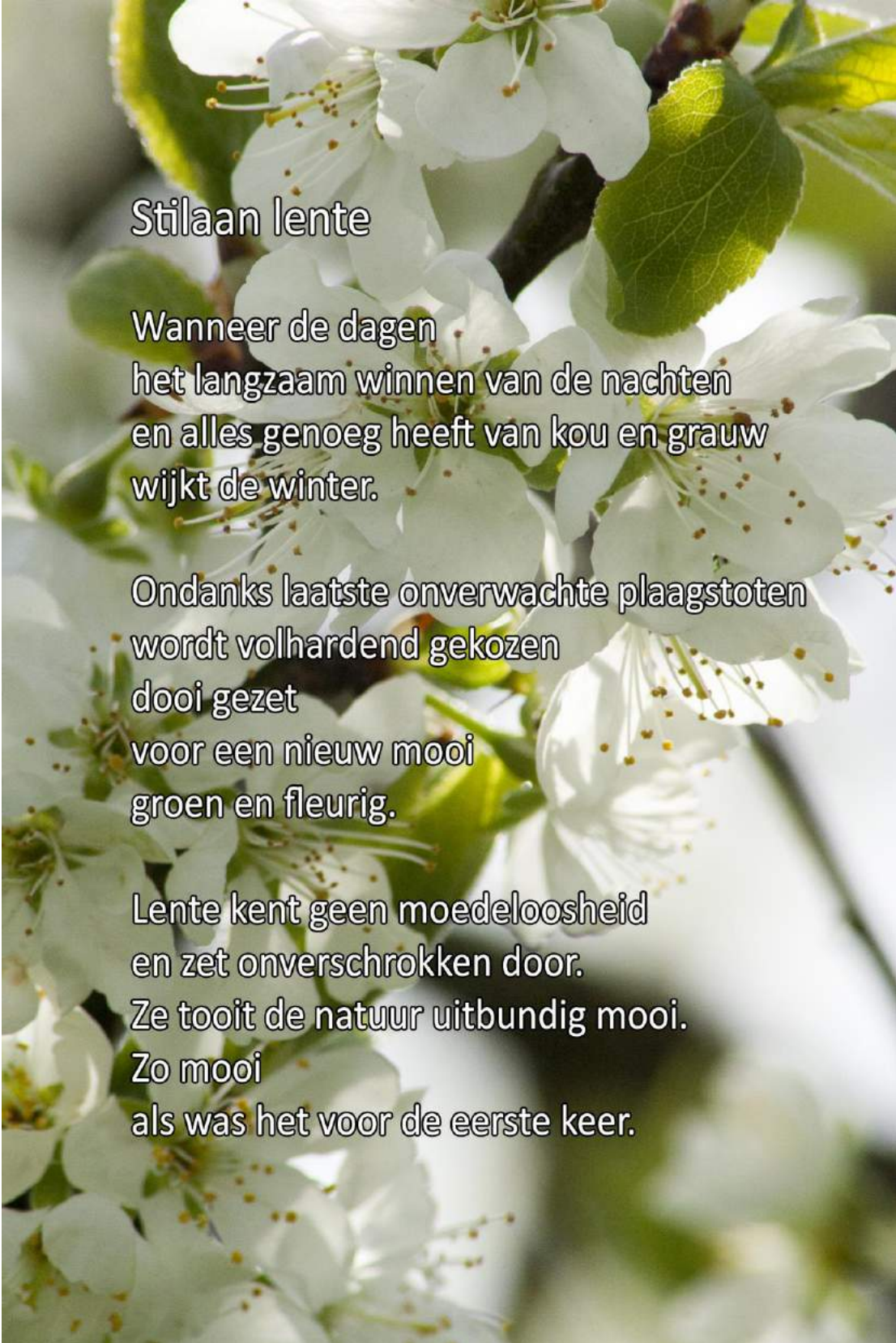
The Gallery in de Schilkamp is een van de vele verrassende zalen in dit complex. De zaal biedt

ook mogelijkheden tot het verzorgen van workshops bij een teambuilding activiteit of familie-uitje waarbij het doel is om mensen te laten ervaren dat abstract schilderen heel erg bevrijdend kan zijn. “Werken zonder grenzen en met heel veel kleur”. Ik wil deelnemers en bezoekers meenemen in het KLEUR en RIJK van Hilda.”

Belangstellenden kunnen de expositie dagelijks bezoeken tijdens openingstijden van de Schildkamp. De schilderijen zijn ook te koop.

Wil je een workshop volgen?

Zie hiervoor informatie op de website www.hildasluids.nl __mail : info@hildasluids.nl



Stilaan lente

Wanneer de dagen
het langzaam winnen van de nachten
en alles genoeg heeft van kou en grijs
wijkt de winter.

Ondanks laatste onverwachte plaagstoten
wordt volhardend gekozen
dooi gezet
voor een nieuw mooi
groen en fleurig.

Lente kent geen moedeloosheid
en zet onverschrokken door.
Ze tooit de natuur uitbundig mooi.
Zo mooi
als was het voor de eerste keer.

Irene Damminga (fotografe) en Marcel Vaandrager (dichter) exposeren vanaf 4 april tot 1 juli in Gezondheidscentrum “De Poort van West”.

Te zien zijn natuurfoto's van Irene die door Marcel voorzien zijn van een mooi gedicht.

Deze vruchtbare samenwerking heeft tot mooie kunstwerken geleid.

Irene en Marcel maken niet alleen samen kunst maar zijn privé ook samen, hoe bijzonder is dat?

Irene Damminga



Fotografe Irene Damminga is geboren en getogen in Werkendam. Ze woont er aan de Merwede, de rivier die elke dag een prachtig uitzicht geeft en tevens een van haar inspiratiebronnen is.

Na een reorganisatie bij de Rabobank besloot Irene van haar hobby haar werk te maken.

Ze volgde haar opleiding bij De School voor Fotografie in Breda.

Inmiddels heeft ze samen met dichter Marcel Vaandrager een fotogedichten verjaardagskalender uitgegeven en in Zuid-Holland en Noord-Brabant hangen grote fotogedichten van hen.

Met regelmaat zijn haar foto's op exposities te zien.

Behalve fotograferen ontwerpt Irene voor anderen (en in opdracht) omslagen van boeken, posters en logo's. Haar foto's worden regelmatig in de media gepubliceerd en Irene is met haar werk ook in de prijzen gevallen. Neem ook eens een kijkje op www.dammingafotografie.nl

Marcel Vaandrager



Marcel Vaandrager is Dorpsdichter van de vijf dorpen van Werkendam en oprichter van het Nederlands Dichters Podium. Daarnaast organiseert hij evenementen op het gebied van kunst en cultuur. Hij heeft meerdere prijzen op zijn naam staan. Marcel schrijft columns en is uitgever van dichtbundels. Als uitgever begeleidt hij dichters om tegen een verrassende prijs een gebonden kwaliteitsbundel met harde kaft en leeslint uit te geven.

Marcel geeft met regelmaat voordrachten en gastlessen aan het basisonderwijs en examenklassen van het voortgezet onderwijs. Samen met 2 geweldige muzikanten vormt hij het theatertrio De Troubabours.

FRANS
LODEWIJK

MARCUS
MULDER

MARCEL
VAANDRAGER

DE TROUBABOURS

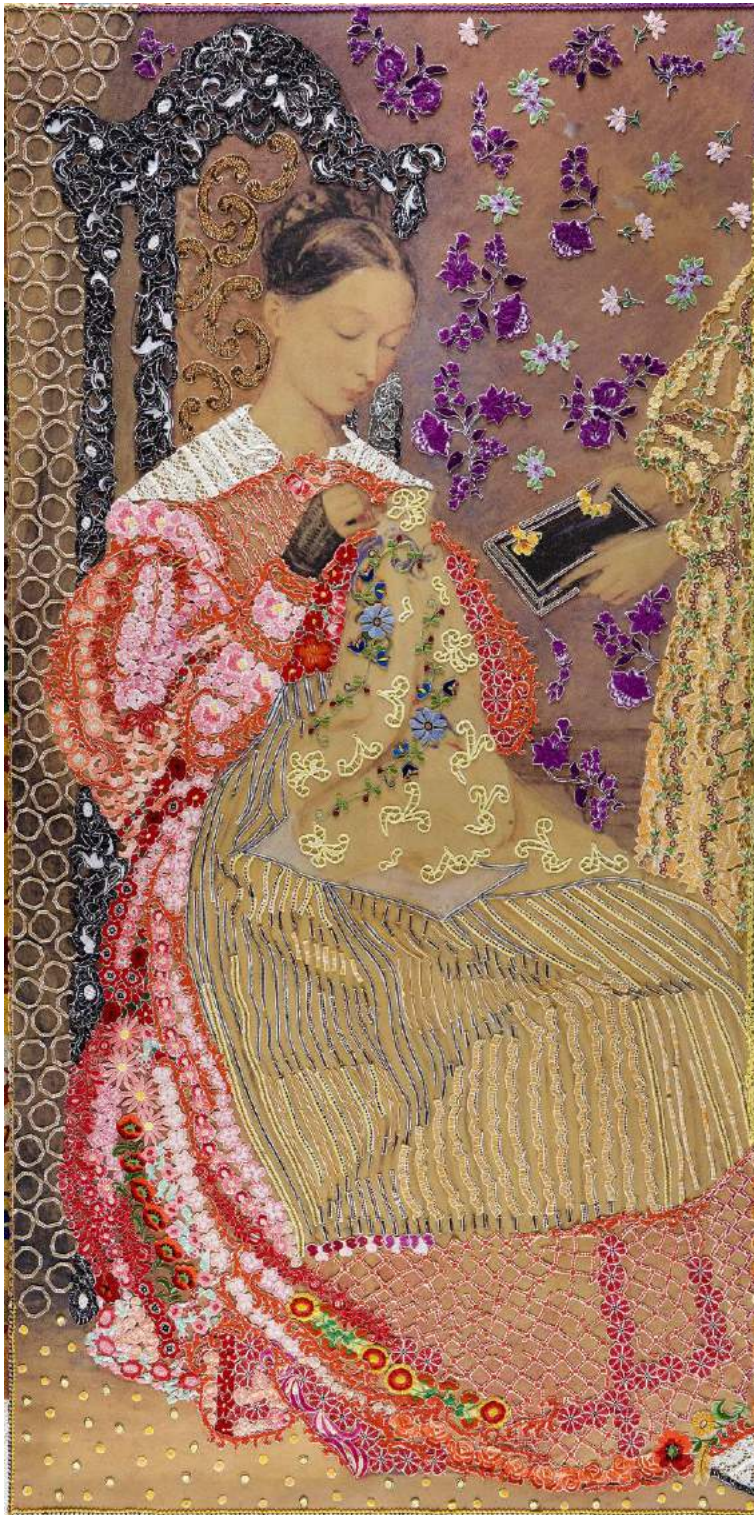


Zij treden met wisselende programma's op 'Voor een aandachtig publiek' in zalen en theaters. Een aantal gedichten van hem zijn in de openbare buitenruimte te lezen, veelal afgedrukt op een passende achtergrond van fotografie Irene Damminga.

Op de site www.marcelvaandrager.nl kun je verder kennismaken met Marcel.

De kunst van het borduren.

7 april tot 9 september in Gorcums Museum



Oorspronkelijk schilderij: Florence Nightingale en haar zus Parthenope, waterverf, William White, ca 1836

Borduren – het versieren van textiel of andere materialen met naald en garen.

Tuttige handarbeid? Niet in deze tentoonstelling! Ook kunstenaars en bekende modeontwerpers zoals Jan Taminiau, passen tegenwoordig borduurkunst toe.

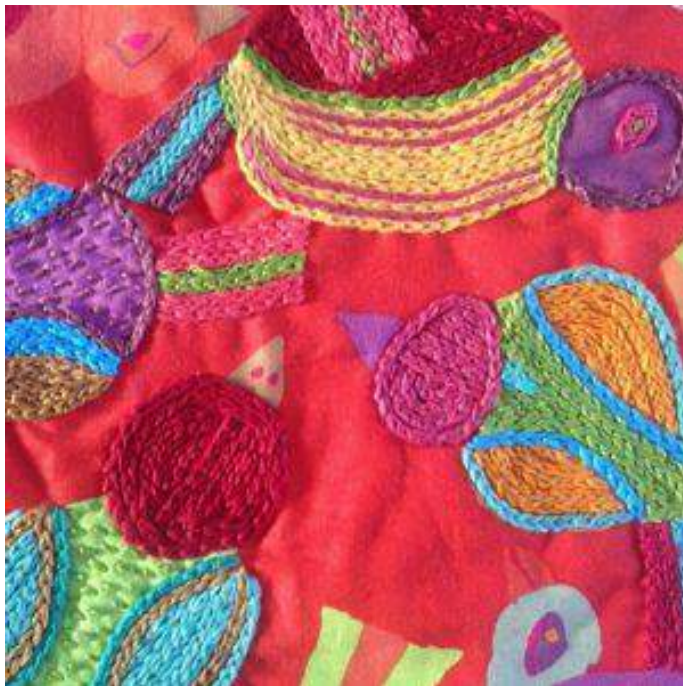
Het Gorcums Museum organiseert van 7 april t/m 9 september 2018 de expositie

“*Voor de draad ermee!*” over borduren door de eeuwen heen.

Een ambachtelijke kunstvorm die helemaal terug is.

naald&draad

Symbolische betekenis



De mooiste creaties passeren de revue: voorbeelden uit Nederlandse mode van vroeger en nu, antieke liturgische gewaden en topstukken uit onder meer de Turkse, Griekse, Irakese en Syrische cultuur. Daar heeft borduurkunst een belangrijke symbolische betekenis bij onder meer geboorte, huwelijk en dood. Ook religie en de zon, als brenger van het leven, zijn onderwerpen die – vaak met veel virtuositeit – verbeeld worden.

Bijzondere Selectie



Het is een bijzondere selectie uit museale en particuliere collecties, naar de keuze van gastconservator Linda Hanssen, expert op het gebied van textiel. Bruikleengevers zijn onder meer het Textile Research Centre in Leiden, Museum Catharijneconvent in Utrecht en het Gemeentemuseum Den Haag.

Kunstzinnig

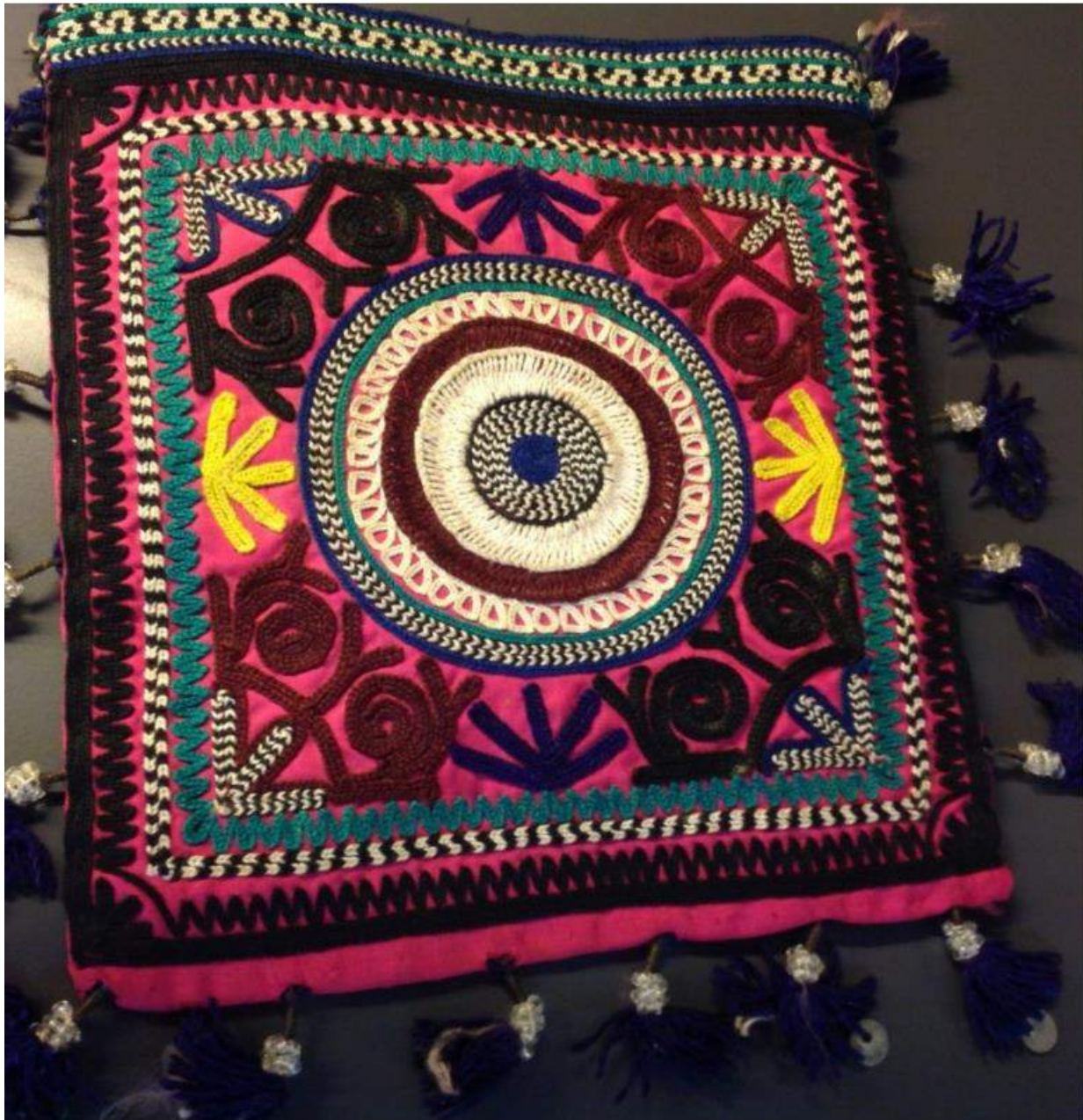
Een aantal hedendaagse beeldend kunstenaars toont recent werk waarin borduurtechniek wordt gebruikt. In de tentoonstelling vormen zij het bewijs dat borduren, op het allerhoogste kunstzinnige niveau toegepast, tot spectaculaire resultaten kan leiden. Deelnemende kunstenaars zijn onder meer Mariëlle van den Bergh, Barbara Broekman, Malou Busser, Cora de Kok, Pauline Nijenhuis, Karola Pezarro, Barbara Polderman, Tilleke Schwarz en Rob Scholte.



MerkWaardig

Speciaal voor deze tentoonstelling hebben leden van vereniging MerkWaardig werken geborduurd met het thema 'Hollands Glorie'.

De werken laten een grote diversiteit in technieken en interpretatie van dit onderwerp zien en vormen een mooie afspiegeling van de vereniging die dit jaar haar 30-jarige jubileum viert. De werken variëren van moderne en traditionele merklappen tot objecten zoals een pronkrol of een borduurboek. Het Gorcums Museum zal gedurende de tentoonstellingsperiode borduurmiddagen en workshops organiseren.



www.gorcumsmuseum.nl

Expositie Erik van Ommen & Harald van Noordt



“Water, land en Poldervogels”

Dinsdag 17 april t/m vrijdag 11 mei



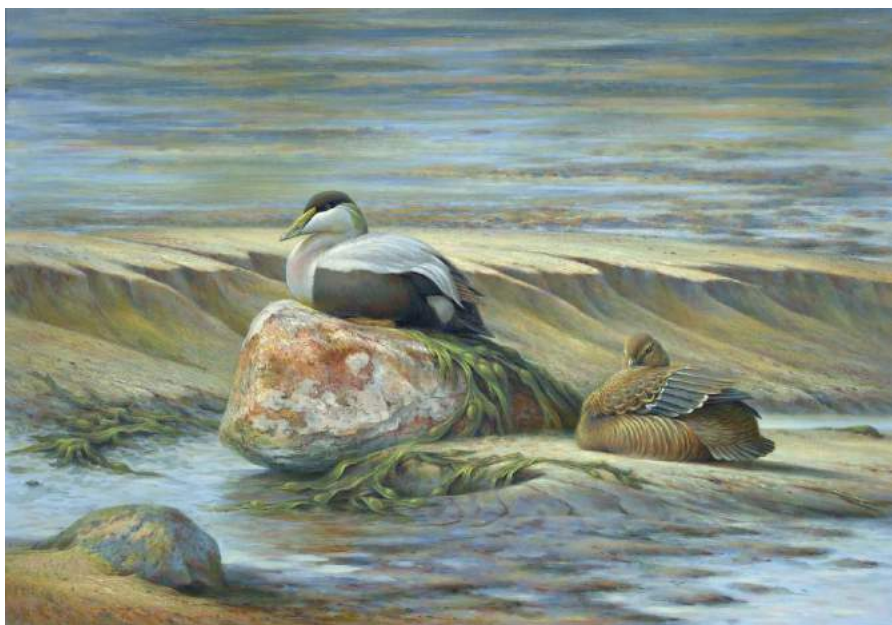
Open van dinsdag t/m zondag van 11.00 tot 17.00 uur

Toegang vrij, gratis parkeren

Erik van Ommen

Vogelliefhebber, schilder, graficus en tekenaar

Erik van Ommen (1956) studeerde in 1983 af aan de Academie voor Beeldende Kunsten Minerva in Groningen. Hij maakt figuratief werk en exposeerde in musea en galerieën in binnen- en buitenland. Zijn oeuvre bestaat uit olieverfschilderijen, aquarellen, pastels, etsen, lino- en houtsneden, sumi-e-schilderingen en videofilms. Hij schreef de teksten voor een aantal van zijn boeken.





Erik woont, werkt en exposeert in Atelier Brink 2, een oude pastorie op de historische Brink in Vries.

Hij publiceerde onder meer boeken over de bijeneter, dwerggans, grauwe kiekendief, boerenzwaluw, kluut en

ijsvogel. In 2013 verscheen tijdens een overzichtstentoonstelling in Slot Zeist het boek

Het Waddenatelier.



In 2015 kwam hij met zijn tweeëndertigste boek,

Mijn reigerparadijs, waarin voor het eerst videofilms

zijn opgenomen.

Voor het vara-programma Vroege Vogels ontwierp hij

het logo van de grutto, Nederlands nationale vogel. In

2015 riep hij in samenwerking met Vogelbescherming

Nederland 'Het Bevlogen Oog' in het leven, de prijs voor

de beste vogeltekenaar. In 2016 schilderde hij, in

opdracht van PostNL, het postzegelvel 'Griend – vogels

van het Wad'.

Erik beschouwt de wereld als zijn atelier en werkte

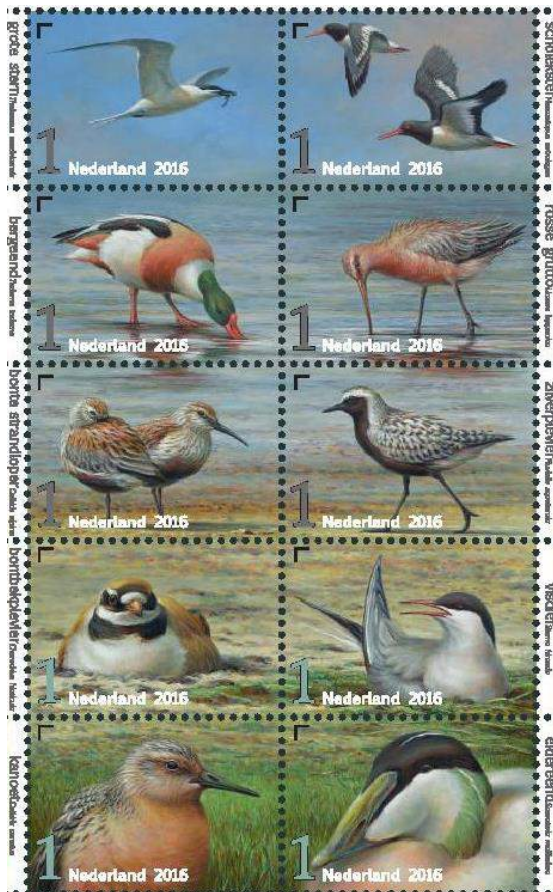
buiten Europa in India, Egypte, Israël, Kenia, Mauritanië,

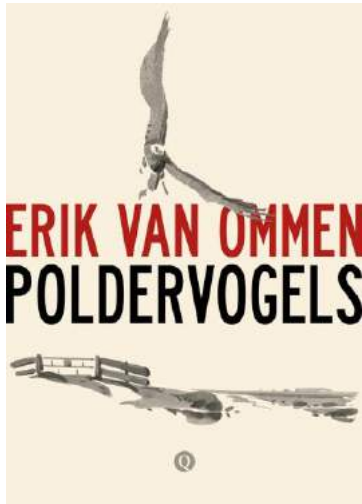
Gambia, Senegal, Namibië, Zimbabwe, Canada en een

groot deel van de Verenigde Staten. In 2000 was

hij *artist in residence* in Japan, in 2017 in het

wetenschapsdorp Ny-Ålesund op Spitsbergen.





POLDERVOGELS (maart 2018), het nieuwe boek van Erik van Ommen, toont het vogelleven in de polders bij het zuidlaardermeer.

In 2017 was hij bijna dagelijks in de polder om vogels te schilderen.

De penseeltekeningen maakte hij in het veld met behulp van een telescoop, de houtsnedes en aquarellen ontstonden later in het atelier. Rode draad in het verhaal is de zeearend, die daar voor het eerst een jong voortbracht. Daarnaast komen vele andere soorten aan bod. Het resultaat is een prachtige impressie in woord en beeld.

Erik van Ommen, Atelier Brink 2, Brink 2, 9481 BE Vries, www.erikvanommen.nl

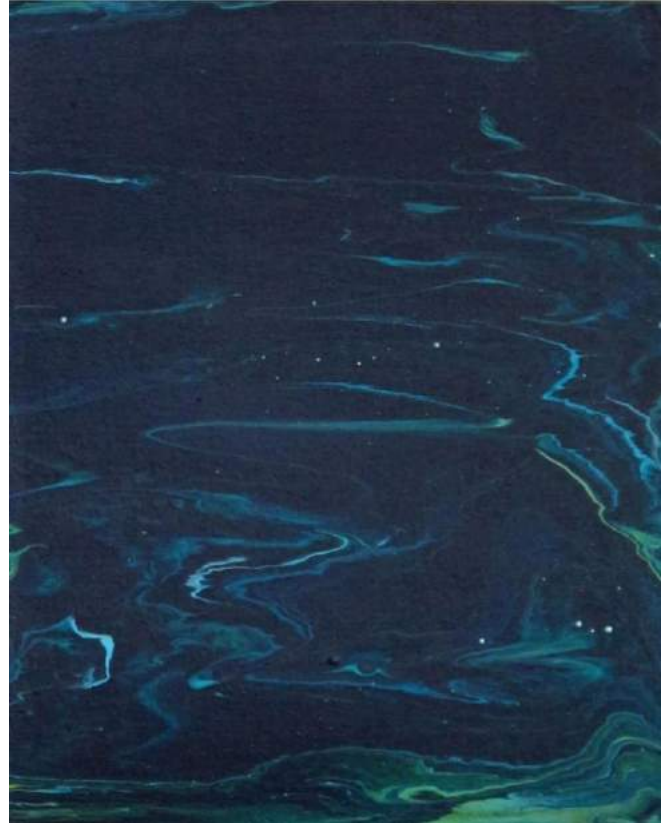
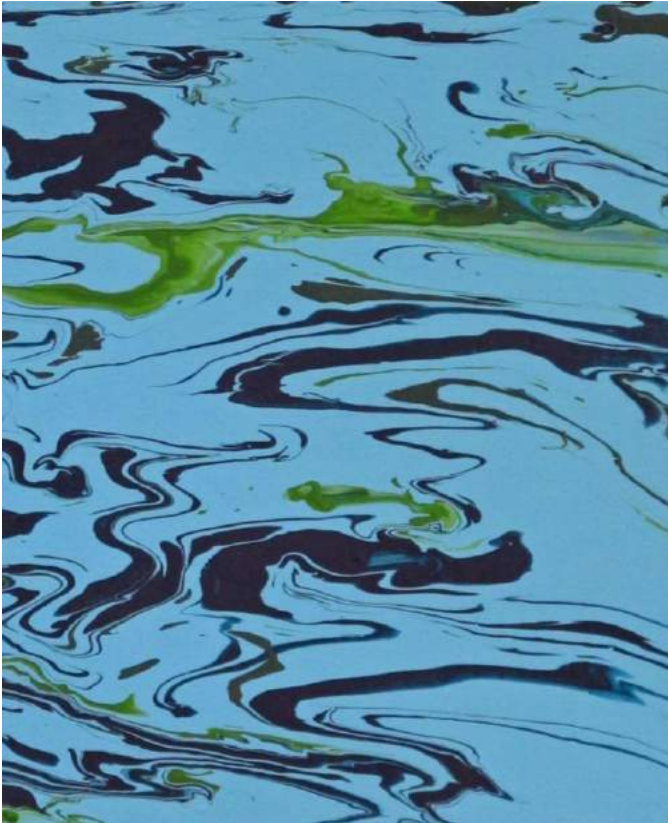
Harald van Noordt



Sorgue

Door: Ton Groeneweg

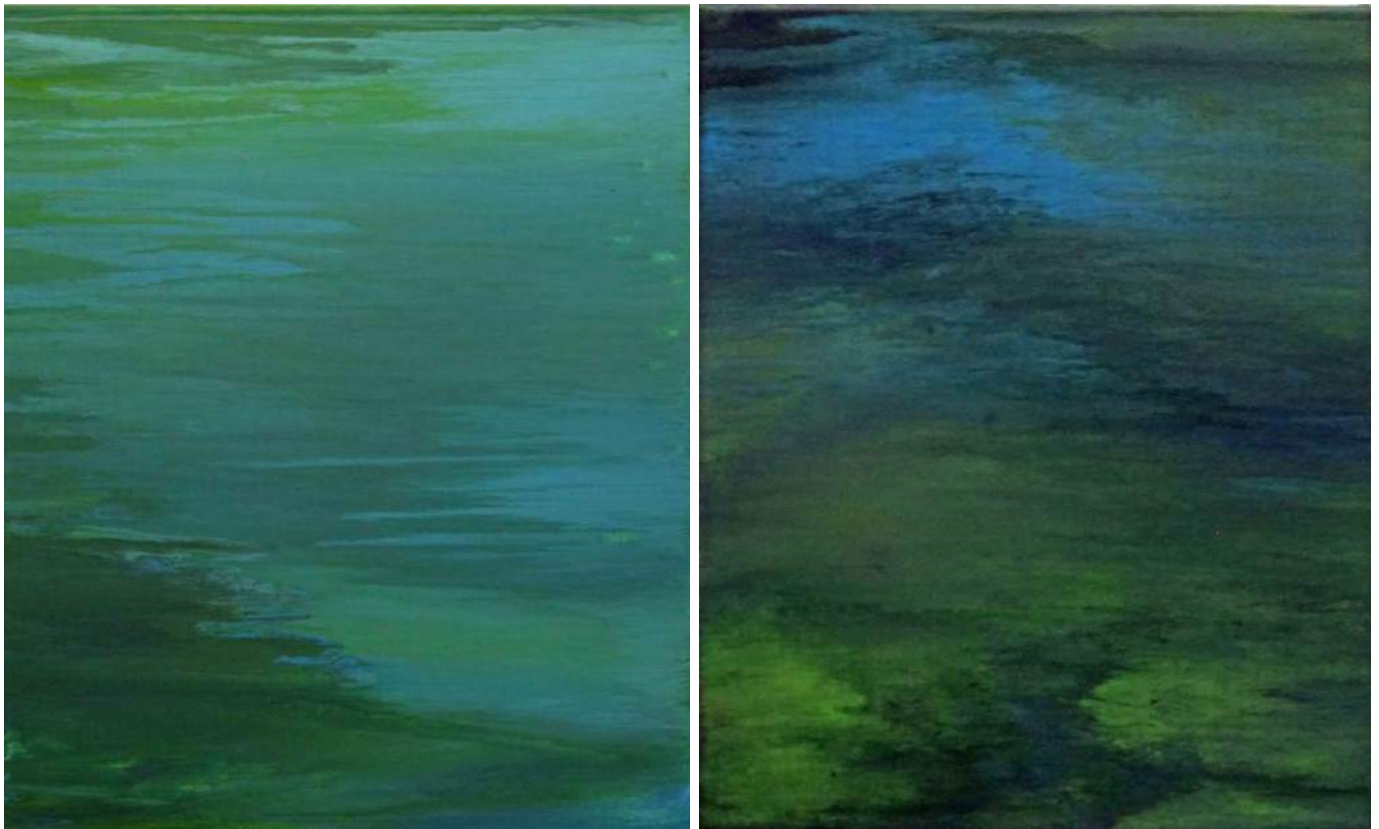
De ene rivier stroomt in de andere. Hun wateren mengen zich – ze verwateren, verwateren elkaar. En dus ontstaat er verwarring – wat een gelukkig willekeurig toeval! Alles draait hier om geluk en toeval – en om vermenging.



De Sorgue is een rivier van de bron – zelfs als (of juist omdat?) haar bron verborgen is. Daarom is zij ook een stroom van kracht – haar krachtige wateren zijn helder, sterk, oorspronkelijk. Heidegger, denker van de bron, is nooit ver van de Sorgue. Heidegger had iets met rivieren – Rijn, Donau –krachtige, oorspronkelijke rivieren. En misschien is de Sorgue er ook al, vanaf de bron, in *Sein und Zeit*, als de *Sorge*(*Fürsorge* – zorg). Een gelukkig toeval van de taal, bijna gelijkkluidend, iets wat Heidegger wist te waarderen! Hij wist hoe te zorgen (“sorguen”) voor de taal – voor wat zij ons doet toe–vallen. Toeval, zorg: is niet alleen wat ons toe–valt het werkelijk waard om voor te zorgen?

Aan het andere uiteinde, het andere uiterste van deze vermenging van wateren, is er een langzame stroom – één van de *‘breede rivieren die traag door oneindig laagland gaan’*. De rivier de Amstel, de rivier van Amstelredam – zo traag dat het bijna geen rivier meer is, nauwelijks te onderscheiden van een gracht. Net zoals de Sorgue nooit lijkt te beginnen, zo lijkt de Amstel nergens te eindigen – hij verliest zich in de eindeloze windingen van de grachten. (Bijna zoals de stille wateren van een vijver, ergens in een tuin in Giverny.) Twee rivieren dus – één aan de bron, één aan het einde. En tegelijk maakt hun vermenging alles anders. Deze elkaar verwaterende wateren kunnen niet langer gescheiden worden. Alles vermengt zich in gelukkig toeval.

En toch is het hier (in Amsterdam, in deze schilderijen en tekeningen van Harald van Noordt) dat de vermenging van wateren plaatsvindt – ver van de bron. Misschien is het deze vermenging die de rivier vertraagt – door het oneindige spel van het toeval. In deze vermenging raakt de bron zoek – aan het eind.



Harald van Noordt (Den Haag, 1962) woont en werkt in Amsterdam, www.haraldvannoordt.com



“De terugkeer van de vogels”

Zaterdag 12 mei t/m maandag 21 mei



Dagelijks geopend van 11.00 tot 17.00 uur, m.u.v. maandag 14 mei

Toegang vrij, gratis parkeren



Stroomhuis viert de terugkeer van de lente met een foto expositie over trekvogels in de nationale vogelweek! (12 t/m 20 mei)

Met werk van Jacques van der Neut (1954).

Jacques van der Neut

In de lente worden de dagen langer, de bomen krijgen jonge, frisse bladeren en de bloemknoppen barsten open. De vogels komen weer terug uit hun overwinteringsgebieden.



We horen en zien onze zomergasten weer in de uiterwaarden, maar ook in het bos en in onze tuin. Het wordt een tijd om van te genieten.

In de Nationale Vogelweek 2018 viert het Stroomhuis de terugkeer van de vogels met een foto-expositie door Jacques van der Neut. Jacques heeft al 45 jaar passie voor de fotografie!

De passie voor de fotografie kreeg Jacques thuis met de paplepel ingegoten.



In het prille begin vertoefde hij menig uurtje met zijn vader, die fotografeerde bij de Koninklijke Marine, in de doka. Bij de matgeel brandende lamp ontwikkelden zij films en drukten samen foto's af. De dagen van chemicaliën en de doka zijn inmiddels achterhaalde begrippen, hoewel we een opname nog steeds bewerken. Alleen gaat dat tegenwoordig allemaal digitaal. Jacques fotografeerde in het analoge tijdperk met Leica. Prachtige camera's, met een bijna onhoorbare



sluiter. Met pijn in zijn hart verkocht hij zijn analoge Leica's en stapte rond de eeuwwisseling over op digitale Canons met bijbehorende lenzen.

Hij woont in Dordrecht en heeft een website: www.fotoneut.nl.

Zijn artikelen en foto's werden in verschillende boeken en tijdschriften gepubliceerd.

Sinds 1987 schrijft hij een tweewekelijkse natuurrubriek voor AD/De Dordtenaar, later – Rivierenland en verzorgt hij regelmatig lezingen. Zijn favoriete landschappen zijn wetlands; hij bezocht die onder meer in Gambia, Senegal, Argentinië, Wit-Rusland, India en Georgië.



Hij werkt sinds 1977 bij Staatsbosbeheer en is sinds 1983 boswachter in de Biesbosch.

zaterdag 12 mei: vroege vogelwandeling,
aansluitend opening expositie.

donderdag 17 mei: film

zaterdag 19 mei: vogelexcursie IVN



“Uiterwaarden project”

Woensdag 23 mei t/m zondag 17 juni



Open van dinsdag t/m zondag van 11.00 tot 17.00 uur

Toegang vrij, gratis parkeren

Nieuwsgierig op ontdekkingsreis door het land dat ons raakt, stil en weids: water, aarde en licht

Wonend en werkend aan de Heesseltse dijk, worden de kunstenaars Loes ten Brink (schilder) en Carla Wiersma (beeldhouwster) gegrepen door de vergaande veranderingen in de uiterwaarden.

Het is nu een groot werkterrein met bergen en dalen, bulldozers en graafmachines.

“Als je wandelt door de uiterwaard, verdwijnen je voetstappen achter je voeten. Alles wat vertrouwd en dierbaar is, wordt grootschalig afgegraven. We zullen er aan moeten wennen”.

Zij besluiten, om hier, ieder op hun eigen wijze, vorm aan te geven.

Loes, met krachtige schilderijen, waarin zij met rake lijnen en kleurvlakken orde en schoonheid schept in de chaos,

Carla, met keramische beelden: poëtische reacties op een rauwe werkelijkheid.

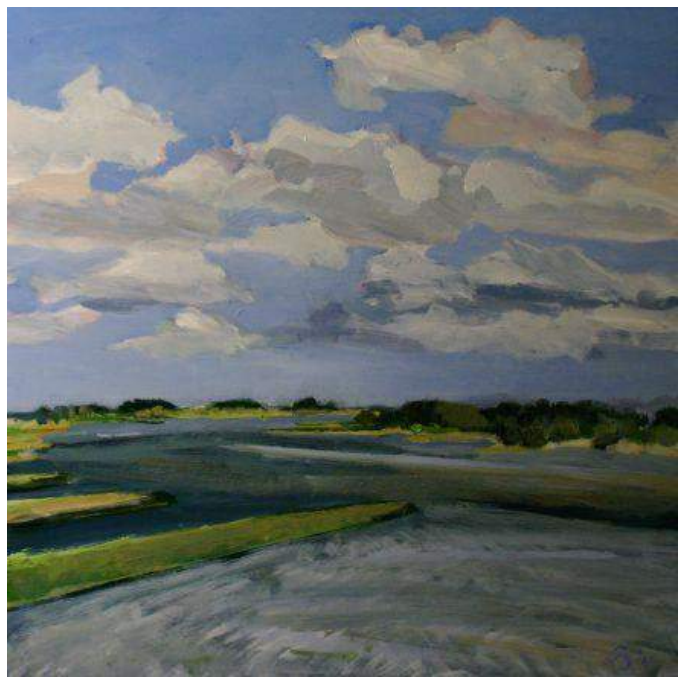
Uiterwaarden Project



In 2017 is men begonnen met de herinrichting van de Heesseltse uiterwaarden.

Loes (schilderijen en foto's) en Carla (keramische beelden) werken gezamenlijk aan een project, waarin zij hun visie geven op alle veranderingen die met deze werkzaamheden gepaard gaan.

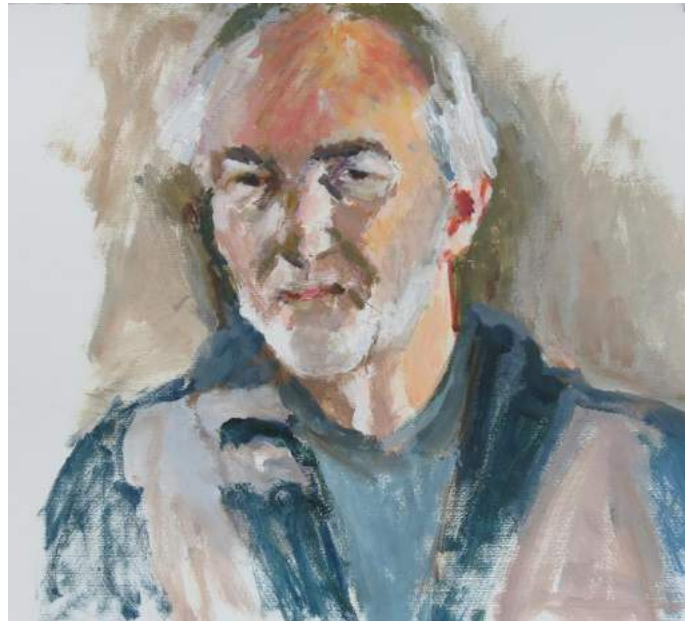
Loes ten Brink



Kunstopleiding aan de Gerrit Rietveld Academie. Examen 1981: vrije grafiek en schilderen.

Docenten: Leo Schatz, Theo Blom, Norman Roemer, Waldemar Post.

Ze werkte als arts o.a. te Utrecht en combineerde vele jaren haar medische loopbaan met illustreren van tijdschriften en het schilderen van portret en landschap. Sinds 2003 werkt ze fulltime als beeldend kunstenaar. Haar werk is geïnspireerd op de beweging van wolken en golven. Verder schildert ze portret en naakten.



Ze is lid van de kunstenaarsvereniging voor het rivierengebied Werkplek.

Carla Wiersma



Van 1974 t/m 1979 volgde Carla Wiersma de opleiding Beeldhouwen aan de Academie voor Beeldende Kunsten te Utrecht. Zij nam deel aan zowel solo- als groepsexposities, bij galeries te Rotterdam, Den Haag en Amsterdam, beeldentuinen te Gees, Heeswijk-Dinther en Tienhoven.



Zondagmiddagconcert



Concertserie 2018

Zondag 15 april, aanvang 14.30 uur

Entree € 10,00 p.p. (incl. koffie en programmaboekje).

Reserveren niet nodig!

Jonge topmusici treden bij "Rivierenland klassiek" voor u op. Dit keer een muzikaal trio.

Het trio bestaat uit: Danielle Daoukayeva, viool,

Alexis Bove, cello en

Anastasiia Kurilko, piano

Danielle Daoukayeva



Danielle is geboren in Amersfoort en winnaar EuroConcours Viool in 2016.

Danielle volgt nu Master Viool en Master Kamermuziek aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Ze heeft vele prijzen en masterclasses bijgewoond en is concertmeester bij diverse orkesten en doet ook soloconcerten met orkest!

Alexis Bove



Alexis is geboren in Parijs en na opleiding in Frankrijk naar het Koninklijk conservatorium van Den Haag, waar hij in 2014 zijn bacheloropleiding en zijn masteropleiding in 2016 kreeg. Hij volgde vele masterclasses en is ook thuis in de wereld van improvisatie en traditionele volksstijlen (Roemeens, Armeens).

Anastasiia Kurilk



Anastasiia is geboren in Rusland. Ze heeft een bekroning voor de beste uitvoering van Chopin's werken op het Internationale Chopin Concours in Rusland. Ook heeft ze de eerste prijs op het Internationale klassieke muziek concours in Krasnoyarsk, Rusland. Als soliste heeft ze diverse concerten uitgevoerd in Bulgarije, Hongarije en Nederland. Nu studeert zij

klassiek piano aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, bij professor Naum Grubert.



Wat zij zullen spelen, wordt nog nader bekendgemaakt.

Dat geldt ook voor alles inzake het voorprogramma (prelude) en de presentatie van deze middag.



RIVIERENLAND KLASSIEK



Concertserie 2018

Zondag 20 mei, aanvang 14.30 uur

Entree € 10,00 p.p. (incl. koffie en programmaboekje).

Reserveren niet nodig!

Jonge topmusici uit binnen- en buitenland treden daarbij voor u op, dit keer de aanstormende pianist Ayunu Yamanska.

Ayunu Yamanska



Ayumu Yamanaka studeerde aan de Tokyo University of Arts bij Kenji Watanabe en studeert momenteel aan de Liszt Academy bij Kálmán Dráfi in Budapest. Hij trad op met het Japan Century Orchestra en het Yokohama Symphony Orchestra.

De jonge pianist was semifinalist: the Liszt Ferenc International Piano Competition in Budapest in 2016.

Tevens deelnemer 11th International Franz Liszt Competition, 2017, Utrecht.

Voor het optreden in Rivierenland Klassiek vliegt de Japanner even naar Nederland!

Wat zij voor ons zal spelen, maken we pas later bekend. Evenals hoe het voorprogramma (Prelude) er deze middag uit ziet.



Lodewike van der Steen, viool en altviool, wordt begeleid door Rowan van der Westen, piano



zondag 3 juni

Aanvang 15:00 uur

Entree € 12,50, jongeren van 13–18 jaar: € 5,–, kinderen tot 12 jaar gratis.
(alles exclusief consumpties)

Het duo speelt klassieke muziek. Maar wàt zij beiden zullen spelen, zijn ze nog aan het bedenken. Eerder trad Lodewike al met groot succes op in Stroomhuis.

Lodewike van der Steen, 31 jaar, is bevoegd viool- en altviooldocente en geeft les aan kleine kinderen en volwassenen. Zowel voor kinderen als volwassenen is het mogelijk om les te krijgen volgens de “Suzuki-methode”. Met deze erkende methode leer je viool of altviool spelen door luisteren en vervolgens naspelen, in plaats van noten lezen want dat komt pas op een later moment aan bod. Deze methode is uitermate geschikt voor kleine kinderen vanaf 3 jaar. Lodewike werkt in Den Haag en Geldermalsen.



“Romantiek van het Noorden”

Donderdag 12 april

Aanvang 14.00 uur

Entree € 12,50

Reserveren nodig!



Het Groninger Museum presenteert t/m 6 mei

“De Romantiek in het Noorden – van Friedrich tot Turner“,
het eerste internationale overzicht van landschap-
schilderkunst uit de Romantiek in Noord-Europa.

Dramatische landschappen met woeste zeeën, imposante
bergen en vulkaanuitbarstingen wisselen elkaar af met
stille maannachten en serene velden waar de eenzame
passant tot rust komt.

Laat u verrassen door de ruim 95 prachtige werken uit
Nederland, Duitsland, Scandinavië en Groot-Brittannië.

Hierover geeft kunsthistorica Lisette le Blanc in Stroomhuis een lezing.

De onderwerpen zijn reizen, de kracht van de natuur en spiritualiteit.

De landschapsschilderkunst nam tijdens de Romantiek (ca 1800–1850) een grote vlucht.

Niet alleen spreken deze schilderijen nog steeds tot de verbeelding, ook ontstond er in deze
periode een nieuwe opvatting die een bepalende invloed had op de moderne kunst.

Schilders keken niet alleen meer zorgvuldig om zich heen, ze keerden hun blik ook naar binnen,
naar hun eigen innerlijk.

De landschappen worden gevarieerd en veranderlijk, als de gemoedstoestand van de mens.

Deze tentoonstelling presenteert de Nederlandse Romantiek, met schilders als Barend Koekkoek, Wijnand Nuijen en Andreas Schelfhout.



Barend Koekkoek



Wijnand Nuijen



Andreas Schelfhout

Dit in een internationale context, met schilders als Caspar David Friedrich en J.M.W. Turner.



Caspar David Friedrich



Joseph Mallord William Turner

Kunstlezing "Een kleurrijke blik op de Middeleeuwen"

door Paul Bröker



"Magische miniaturen"

Woensdag 9 mei

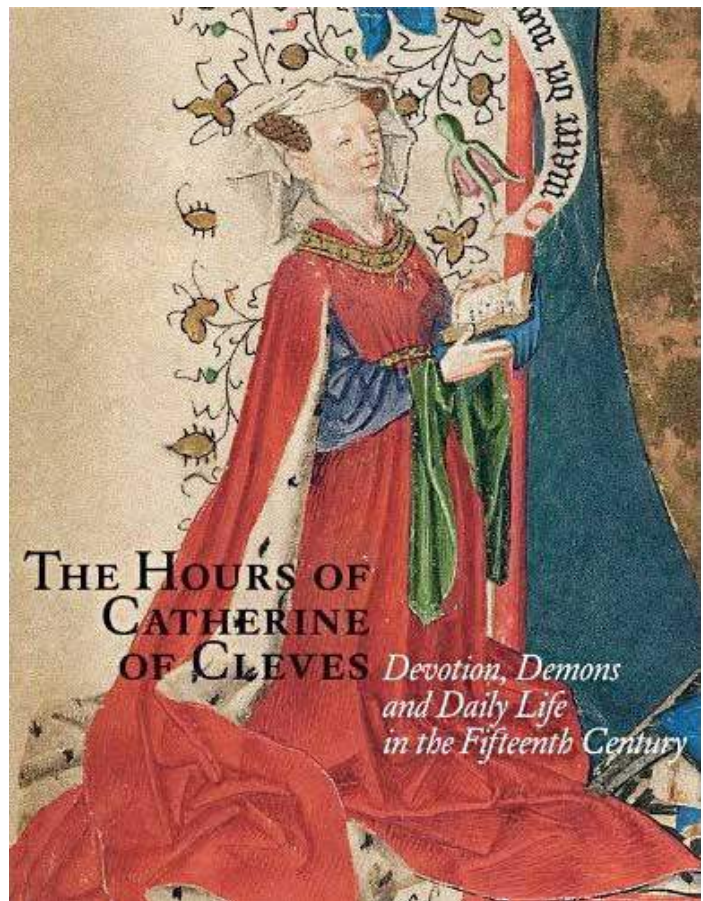
Aanvang 14.00 uur

Entree € 12,50

Reserveren nodig!



Kunstlezing door Paul Bröker, van instituut Helikon (Utrecht), n.a.v. tentoonstelling in het Catharijne Convent, eveneens in Utrecht. Deze expositie daar loopt t/m 3 juni 2018.



Museum Catharijne Convent organiseert samen met de Koninklijke Bibliotheek een tentoonstelling van de mooiste middeleeuwse miniaturen. Vaak schitterende kleine taferelen die een kijkje geven in het dagelijks leven van de middeleeuwse mens. Ze zijn vervaardigd in de zuidelijke Nederlanden en afkomstig uit zeventien verschillende Nederlandse collecties.



Slechts zelden zijn zoveel bijzondere manuscripten bij elkaar getoond.

Stap in de wonderlijke wereld van de middeleeuwse miniaturen vol kleur, fantastische wezens, diertjes, figuurtjes en bloemen. Een magisch universum afgebeeld op hele kleine schilderijtjes die dienden als illustratie van handgeschreven boeken.

Ieder minuscule figuurtje is een portret, ieder landschapje een kijkje in het leven van toen. Veel middeleeuwse objecten hebben in de loop van de tijd hun oorspronkelijke kleuren verloren. Wandtapijten zijn vervaagd, kerken zijn overgekalkt en beelden van hun polychromie ontdaan. Miniaturen zien er echter nog precies hetzelfde uit als toen ze gemaakt werden, doordat ze weinig aan licht zijn blootgesteld. De kleurrijke en tot in perfectie geschilderde voorstellingen hebben nog steeds de kracht de kijker in vervoering te brengen.



De manuscripten tonen een wereld vol bloemen, dieren en glooiende akkers.

Behalve Bijbelse taferelen en heiligen zijn in de boeken ook afbeeldingen te vinden van dagelijkse, en minder dagelijkse activiteiten, zoals boeren op het land en hertogen tijdens de jacht.

Paul Bröker, de man achter Helikon, zal deze lezing verzorgen. Hij was al vele malen als spreker in het Stroomhuis, o.a. met de zijn voordracht over Jeroen Bosch.

Helikon is een instituut dat de bredere context vooropstelt: culturele uitingen zijn onlosmakelijk verbonden met de grote maatschappelijke en geestelijke processen; het hele verhaal achter de kunst vertellen.

Uitgelicht



MUSEUM
GOUDA

Henk Helmantel

Geloof, Harmonie
en Stilte

24 februari
t/m 17 juni 2018



Tijdens de 8e Leerdamse Kunst 4-daagse die dit jaar georganiseerd wordt van 8 november tot en met 11 november in Cultureel Centrum Het Dak, opnieuw een kunstwedstrijd.

Alle inzendingen mogen opnieuw bij Van der Wal interieur – adviseurs geëxposeerd worden voor een bepaalde tijd. De prijsuitreiking zal bij Van der Wal plaatsvinden.

Dit jaar wordt ook de ‘Van der Wal Publieksprijs uitgereikt’.

Thema dit jaar is ‘Holland herinnerd’.

Het beroemde gedicht ‘Herinnering aan Holland’ van Hendrik Marsman is de inspiratiebron.



Allerlei onderwerpen borrelen naar boven.

Je kunt je bij dit onderwerp van alles voorstellen, bovendien zal het voor iedereen weer een ander gevoel oproepen en dat het maakt het tot een leuk onderwerp.

Bij de redactie borrelen de volgende onderwerpen boven, maar wellicht denk jij aan hele andere dingen: Landschappen langs rivieren, weilanden, polders, kerken en kastelen, vissers, zeilers, waterpret voor kinderen, boerderijen, boerderij dieren, schepen, dorpen, bomen en bloemen, ijspret, bollenvelden, Hollandse luchten, Hollandse klederdracht, Oude meesters Rembrandt, Vermeer, van Gogh enz. Hunnenbedden, oude ambachten, vogels, draaiorgels, molens bij Kinderdijk, regenbogen, Delft's blauw, fietsende mensen, Nederlandse vlag, vuurtorens, windmolen parken, Amsterdamse grachten, wadden eilanden, de gouden eeuw, Elfstedentocht, ooievaars, kerkgangers op zondagochtend met hoedjes, knotwilgen, dijken met wilde bloemen, bloeiende Betuwe, regenbogen.



Doe mee en geef je fantasie de ruimte. In de volgende editie van Passe-Partout meer over de Kunst 4-daagse in november én de Kunstwedstrijd.

Alle kunstvormen zijn welkom. Schilderijen, tekeningen, keramiek, textiele kunstwerken, glas in lood, gedichten, sieraden enz.

Geen restrictie wat maat betreft. Geen ingekleurd kleurplaten. Leeftijd vanaf 14.

Aanmelden voor de wedstrijd ? vóór 1 oktober 2018

Voor meer info mail naar: sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl



Wij zijn al weer volop bezig met de voorbereidingen van de kunstmanifestatie

“Ode aan de Linge” op zondag 17 juni aanstaande in Geldermalsen. Dit is ons eerste lustrum.

De kunstmanifestatie bestaat uit de volgens kunstvormen:

- Muziek : Optredens van diverse muziekensembles
- Schilderen langs de Linge : Een groep schilders met De Linge als inspiratiebron
- Beeldende kunst : Beeldend kunstenaars aan het werk op verschillende locaties in het park
- Workshops : Schuif aan bij de korte workshops en doe zelf mee!
- Magic tent : Dit is de plek voor verhalenvertellers, dichters en theater
- Dorpspicknick : Als gezellige afsluiting met eigen hapjes en drankjes.

We willen heel graag nog meer kunstenaars op deze dag aan het werk zien!

Wil jij, in het sprookjesachtige Lingepark in Geldermalsen, deelnemer zijn

WEBSITE



van deze kunstmanifestatie?

Meld je dan aan via het aanmeldingsformulier op de website:

www.odeaandelinge.nl



Impressies van "Ode aan de Linge" 2017

"De Kunstplaats" Leerdam organiseert kunstmarkt



Tom van Campenhout van Galerie "De Kunstplaats" organiseert op 8 en 9 september tijdens de Nationale Glas- en Kunstdagen een kunstmarkt op de Markt in Leerdam. Hij is hiervoor op zoek naar kunstenaars die hier aan mee willen werken.

Mail voor de voorwaarden en een inschrijfformulier naar tomvancampenhout@xs4all.nl

Bellen kan ook op: 06 25 04 85 65

Galerie "Kunst bij Karel" in Gorinchem is verhuisd

door Sylvia Bosch



Galerie "Kunst bij Karel" is verhuisd naar nieuwe locatie aan de Langendijk. Opnieuw een verhuizing voor Galerie 'Kunst bij Karel' in Gorinchem. Je zou er zowat handig in worden. Maar deze keer naar een definitieve locatie aan de Langendijk.



En wat voor een locatie.... een prachtig gerenoveerd pand aan het eind van de Langendijk, vlak bij de haven.

De openingsreceptie werd zoals altijd heel druk bezocht en de wijn vloeyde rijkelijk.

Mooi werk van Adeliën Kuijten, prachtige aardewerk van Ieteke Hageman, en natuurlijk de bijzondere vissen van Gerda van de Brug. Je moet er echt eens een keer gaan kijken want er is nog veel meer moois te zien.



Adres : Langendijk 88, 4201 CJ, Gorinchem.

Telefoon : 06 29 48 15 14

Geopend : Donderdag, Vrijdag en zaterdag van 11:00 tot 17:00 uur en op afspraak
Deelnemer Culturele Route Gorinchem



Website: www.kunstbijkarel.nl

E-mail : www.kunstbijkarel@gmail.com

Wie kent de schilder van dit schilderij en weet waar dit is geschilderd ?

door Sylvia Bosch



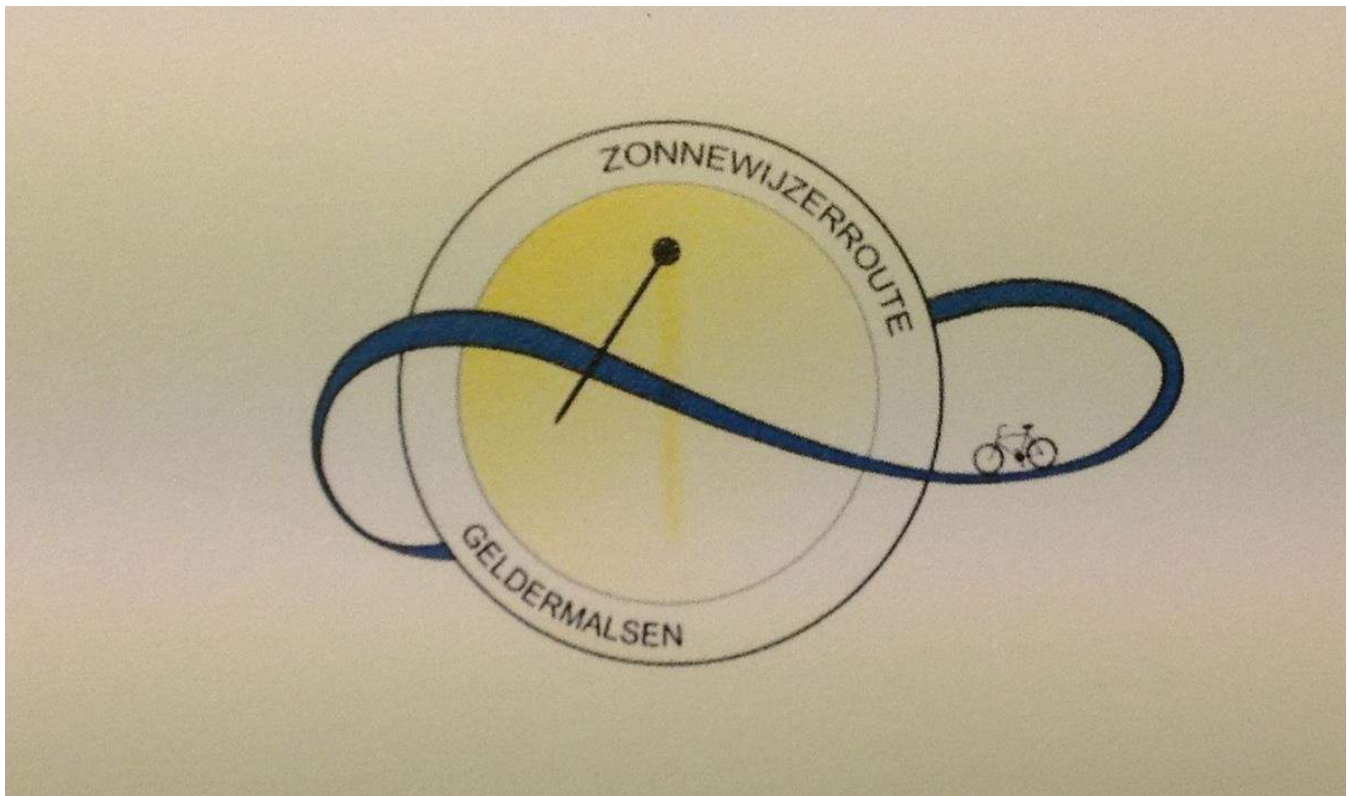
Een familie uit Meerkerk zou graag meer willen weten over het schilderij en de schilder.

De schilder heet Bogerd en de datum is hoogstwaarschijnlijk 1958.

Herkent iemand de naam/handtekening, of herkent iemand de locatie ?

dan horen wij dat heel graag.

Mail naar sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl



Afgelopen zondagmiddag, op 25 maart, vond in Gellicum de feestelijke onthulling plaats van nu al weer de zesde zonnewijzer in de 'zonnewijzeroute Geldermalsen'. Deze zonnewijzer is een geheel nieuw ontwerp van de Trichtse beeldend kunstenaar Astrid van der Werff, en is geplaatst op een steunbeer van de Lieve Vrouwe Geboortekerk in Gellicum.



Historisch gezien waren zonnewijzers belangrijke instrumenten voor het nauwkeurig aangeven van de tijd (de zonnetijd ter plekke) en werden ze tot in de negentiende eeuw gebruikt om de nog niet zo nauwkeurige uurwerken van bijvoorbeeld kerkklokken regelmatig weer op de juiste tijd te zetten.

In deze zonnewijzer zitten veel symbolen verwerkt die verband houden met de Gellicumse kerk, zoals de blauwe letters NBMV, voor Nativitas Beatae Mariae Virginis (de Geboorte van de heilige Maagd Maria) die ook te vinden zijn op een windvaantje aan de oostkant van de kerk.



Vóór de onthulling gaf Astrid van der Werff in het dorpshuis voor de genodigden een interessante en zeer gedetailleerde presentatie over de nieuwe zonnewijzer en na afloop kon iedereen een folder meenemen waarin een en ander nog eens precies uit de doeken wordt gedaan. Ook zal er metterdaad bij de kerk een informatiebord worden geplaatst met uitleg over de zonnewijzer.

Nog afgezien van alle interessante details is de zonnewijzer een fraai kunstwerk geworden, uitgevoerd in Belgisch leisteen dat werd bewerkt door de fa. van Luijn Natuursteen in Tiel. Het vergulden en lakken van de letters werd gedaan door Astrid zelf en de schaduwwerper (zeg maar de 'wijzer') werd gemaakt van messing door Cor van Dijk uit Acquoy, die ook de schaduwwerper van de onlangs geheel gerestaureerde zonnewijzer op zijn eigen huis maakte.

Niet onbelangrijk: een zonnewijzer moet bij zonneschijn een schaduw laten zien die vervolgens de juiste tijd aangeeft. Helaas liet tijdens de onthulling de zon het afweten dus hebben we de werking van de zonnewijzer niet kunnen controleren. Schijnt de zon wel dan valt er door het kruis van de 'wijzer' een lichtvlekje op de 8-vormige lus, de zgn. tijdvereveninglus en kunnen tijd en datum worden afgelezen.

Nativitas Beatae Mariae Virginis

Onze Lieve Vrouw Geboortekerk



Kerkweg 5, Gellicum

De daadwerkelijke onthulling werd gedaan door de Geldermalsense wethouder van cultuur Niko Wiendels, met hulp van Karine van Drunen uit Deil die samen met Astrid van der Werff de motor vormt achter de Stichting Zonnewijzeroute Geldermalsen.



Hiermee zijn nu zes van de elf dorpen van de gemeente Geldermalsen voorzien van een eigen unieke zonnewijzer, te weten Tricht, Geldermalsen, Beesd, Deil, Acquoy en Gellicum. Weliswaar zal de gemeente Geldermalsen binnenkort opgaan in de grotere gemeente West Betuwe, maar de Stichting Zonnewijzeroute Geldermalsen houdt vast aan het oorspronkelijke 11-dorpenplan. Het project moet tenslotte wel uitvoerbaar blijven en ook de verbindende fiets/wandelroute langs alle dorpen zou anders veel te lang worden.

Welk dorp krijgt als volgende een eigen unieke zonnewijzer? We zijn benieuwd.

Deze zonnewijzer werd gerealiseerd met behulp van giften van Rabobank West Betuwe, de Stichting Jan Nieuwenhuysen, het Prins Bernard Cultuurfonds Gelderland en door een bijdrage vanuit het leefbaarheidsbudget van de gemeente Geldermalsen.

Voor meer informatie zie de website www.zonnewijzeroutegeldermalsen.nl



Uw bijdrage van 10 euro per jaar stelt ons in staat om ook in de toekomst kunstprojecten te organiseren



Uw bijdrage kunt u overmaken op:

Bankrekeningnummer : NL82 RABO 0167 1774 00

Ten name van : St. Leerdams Kunstenaars Collectief

Onder vermelding van : Vriend/vriendin 2018 LKC

Passe-Partout kunst-magazine 8.3



Kent u mensen die Passe-Partout kunst-magazine ook willen ontvangen op hun PC ? Mail de redactie.

Wij willen ons lezerspubliek graag uitbreiden.

*Heb je kopij,
geef het door!*

Kopij voor de volgende Passe-Partout kunst-magazine s.v.p inleveren voor 1 juni 2018.

Website Leerdams Kunstenaars Collectief



Passe-Partout kunst-magazine is ook te zien op de website

www.leerdamskunstenaarscollectief.nl

Wellicht kunt u vrienden en/of kennissen hierop attenderen!

Tot het volgende KUNSTstof-magazine, half juni 2018.

Sylvia Bosch, Ton Swiderski en Jan Kuiper